

Le dittologie dei moralisti classici nella tradizione prosastica italiana

Nataša Gavrilović

Résumé: Dans cet article, l'analyse des textes en prose fragmentaires des premier et dernier moralistes classiques, F. Guicciardini (*Ricordi*) et G. Leopardi (*Zibaldone di pensieri*), met en lumière leur utilisation particulière des paires de synonymes. Comme le montre l'examen de cette caractéristique stylistique, les moralistes classiques italiens l'utilisent comme l'un des moyens les plus importants pour la création de leur système moraliste ouvert et fluide, en tant que reflet à la fois stylistique et linguistique de leur pensée relativiste et fluide. Ainsi, grâce à ces auteurs, les paires de synonymes semblent avoir acquis une nouvelle valeur, différente de celle qu'elles revêtaient dans la tradition littéraire lyrique et narrative, à savoir une valeur philosophique permettant d'exprimer leur approche moderne de la nature humaine et de ses questions et doutes existentiels.

Mots-clés: moralisme classique, prose fragmentaire, paires synonymiques, F. Guicciardini, G. Leopardi